

Palaver

Palaver 4 n.s. (2015), n. 2, 3-6

e-ISSN 2280-4250

DOI 10.1285/i22804250v4i2p3

<http://siba-esu.unisalento.it>, © 2015 Università del Salento

Indice 3

Parte prima

Ascolta. Questo è il mio morso

Presentazione 7

Massimo Bray

La forza delle culture 13

Ivan Stomeo

Indirizzo di saluto 17

Alessandro Barbero

Da Industria a Melpignano / da Iside alla taranta: il sommerso e il salvato della cultura "popolare" 21

Pietro Bria

Il ritorno di Dioniso. Musica e archetipi affettivi. Pensieri intorno al Festival della Taranta 25

Eugenio Imbriani

Il dio che danza non c'entra 33

Claudia Attimonelli

Morsi: rave e taranta, un'estetica della corporeità ebbra 47

Maurizio Agamennone	
<i>Sulle origini del progetto La Notte della taranta.</i>	
<i>Un possibile modello: la terza edizione,</i>	
<i>quella del 2000</i>	61
Fabrizio Versienti	
<i>Strategia del ragno. La Taranta nella scena musicale</i>	
<i>contemporanea</i>	115
Valentina Lapicciarella Zingari	
<i>Dalle tradizioni popolari al patrimonio</i>	
<i>culturale immateriale. Un processo globale,</i>	
<i>una sfida alle frontiere</i>	125
Christian Caliendo	
<i>Gli ecosistemi culturali al tempo della crisi</i>	
<i>& i festival culturali come utopie realizzate</i>	169
Giuseppe Attanasi, Giulia Urso	
<i>Capitale sociale e senso di appartenenza:</i>	
<i>l'impatto sociale del Festival "La Notte della Taranta"</i>	
<i>sulla comunità che lo ospita</i>	179
Sandro Cappelletto	
<i>Colto, popolare o Bach</i>	223

Parte seconda

Miscellanea

Donato Martucci

*Sua Eccellenza Giorgio Fishta, Accademico d'Italia,
e l'edizione italiana del Kanun* 231

Enrico Mauro

Il valutatore seriale e il pompiere incendiario 265

